

AQUÍ, OBRAS DE
María Campino y
Tomas Wormull.
A la derecha,
espejos interveni-
dos por Fazlamare.



LA REMODELACIÓN
de la cocina sumó luz
y amplitud a la zona
de estar, donde
destaca una obra de
Guillermo Lorca.



EJERCICIO COTIDIANO

LA SOLUCIÓN PARA CONVERTIR ESTA CASA EN VITACURA, UBICADA EN JARDÍN DEL ESTE, EN UN LUGAR CON LUZ, FRESCO Y AMPLIO CONSISTIÓ EN INTEGRAR DE MANERA PARCIAL LA COCINA A LA ZONA DE ESTAR Y APOSTAR POR MOBILIARIO Y ELEMENTOS PERSONALIZADOS AL DECORARLA. FUE INTERVENIDA HACE MENOS DE UN AÑO POR SU DUEÑA, LA ARQUITECTA MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ, COFUNDADORA DE M INTERIORISMO, QUIEN LOGRÓ ESPACIOS LLENOS DE VIDA.

Texto, Jímene Silva Cubillos. Producción, Paula Fernández T. Fotografías, Carla Pinilla G.



MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ

junto a un cuadro digital hecho por ella. La banqueta es un diseño de Nest at home.

María José Martínez (34) nació en Antofagasta y realizó la enseñanza media y toda la universidad en Concepción. Desde pequeña le gustó el interiorismo y quiso estudiar Diseño, aunque de manera planificada se decidió por Arquitectura, pensando en tener un abanico más amplio de herramientas para intervenir espacios. “La carrera me encantó, pero siempre abordé los proyectos con un ojo muy desde adentro. Poniendo más atención en el cómo se van a usar y vivir, en vez de centrarme en la cáscara o el cómo se ve el edificio desde afuera”, dice.

Un breve paso por una constructora, “donde solté la mano diseñando cocinas, clósets y también otros temas estructurales que francamente no me atraían”, hizo que se entusiasmara con un posgrado en arquitectura interior y finalmente se

trasladara a Santiago. Tras golpear la puerta de la oficina de Max Cummins, trabajó con él durante cinco a seis años, antes de formar @minteriorismo.cl, a fines de 2015, junto con la arquitecta María Ignacia Pastenes, quien al inicio de la pandemia se fue a vivir a Miami con su familia.

Casi al mismo tiempo, María José y su marido, el ingeniero en finanzas francés Adrien Feuvrier, empezaron a darle vuelta a la idea de cambiarse desde un departamento en Providencia a una casa en Vitacura para ganar superficie y acercarse al colegio elegido para su hijo Gaspard. En Jardín del Este encontraron esta de los años 70, de unos 160 m², ampliada y remodelada. Tiene la particularidad de contar con dos pisos y un nivel intermedio de acceso con un hall y una sala de estar independientes del resto de la casa, que de inmediato pensaron podrían transformar en oficina o espacio multiuso.



TONOS NEUTROS

y serenos dominan su dormitorio, definidos por un papel mural de LoveWall.

EL MUEBLE BAR

empotrado en el muro es de Prima, y las fotos, de Marcial Ugarte y Josefina Cruzat.

TANTO EL

mueble principal como el sofá y las mesas de centro son diseños de María José.

“Ha sido un acierto tener este recinto porque mi marido aún no regresa a la oficina y armamos ahí su escritorio, pero también porque pusimos un sofá cama, ya que debemos estar preparados para recibir a la familia de Francia, que cuando viene se queda por 4 o 5 semanas”.

Antes de crear una ambientación fresca y atemporal, María José también se ocupó de realizar algunos ajustes con el fin de renovar la apariencia, mejorar la conectividad entre recintos públicos y potenciar la espacialidad y luminosidad. En el primer nivel, por ejemplo, remodeló por completo la cocina, botó buena parte de un muro y eliminó sus dos puertas de acceso, generando un gran vano que la integra de modo parcial al comedor y living, espacios que gozan





de buen tamaño y se vinculan con el jardín y una terraza ahora techada. Asimismo, cambió todo el piso de la casa, optando por uno vinílico de MK resistente al tráfico y de aspecto casi idéntico a un parqué de madera natural con diseño en espiga. “Modernicé bastante la casa, pero sin perder esa onda medio clásica con la que simpatizo hart; esa mezcla de elementos de época que valoro mucho”.

Muebles diseñados por ella y una que otra pared pintada o intervenida con papel mural o listo-

nes de madera, buscando contrastar con el color de los muebles, definen la estética del living, el dormitorio principal o el baño de visitas. “En un proyecto los espacios deben ser armónicos, pero diferentes entre sí, con carácter propio. La contraposición entre objetos y tonos dentro de una gama lo encuentro muy bonito y entretenido”, dice María José cuando se refiere a la composición que armó en el comedor, con un mueble lacado verde claro puesto contra un muro verde botella, como punto focal. VD

LA COCINA ES hoy uno de los espacios que más usa esta familia. La lámpara es de Maia Design